

PRODUKTIONSFORHOLD for live-optræden på 28 LIVE BAR



Vi vil være blandt Sjællands bedste små spillesteder, og for at I og vores gæster får en god oplevelse, er det vigtigt for os, at I ved hvad det er for scene- og produktionsforhold vi har på 28 Live Bar.

Scenen er hverken stor eller høj, men vi har et godt PA-anlæg tilpasset koncertrummet (se tech-specs) og lidt, men fornuftig, belysning af scenen.

Koncertrummet er hyggeligt med pæne cafemøbler og godt kig til scenen fra alle pladser, men sælger vi rigtig mange billetter til en koncert kan det være vi fjerner nogle af møblerne.

Gæsterne er tæt på scenen, og vi kan lave rigtig god lyd, hvis I tænker over at tilpasse jeres scenelyd til et lille koncertrum. Vi må ikke overstige et **lydniveau i koncertrummet på 98 dB(A) peak**

Læs: hvis I kommer med store guitar- og bass-amps og skruer op til "11", eller hvis trommeslageren har store armbevægelser (tæver tønderne) mv., så er det umuligt at lave lækkerlyd.. "det skal være højt på scenen" virker bare ikke for publikums gode lydoplevelse! Anvisninger ift. lydniveau fra 28 Live Bar skal følges.

Det er vigtigt, at vi får minimum en **kanalplan** fra jer, men også gerne en sceneplan/stageplot. Vær opmærksom på at vi kun har **én 16/4 ch stagebox på scenen (!)**. Dvs. at hvis I ikke mener det er nok, så skal vi have videre dialog om dette inden vi lukker en endelig aftale med jer.

Det er vigtigt at I overholder den aftalte **produktionsplan** ift. get-in, lydprøver, show/show slut osv. meget nøje, da vi ofte har flere arrangementer på samme dag. Produktionerne *kan* derfor ligge meget tæt op ad hinanden, så næste artist har opstilling på scenen, når I har **curfew**. Det er ikke fordi vi vil af med jer, I er velkomne til at blive på 28 Live Bar efter "curfew" men som alm. gæster - vi har nemlig ikke plads i bandrummet til opbevaring af grej, og vi har **ikke noget backstage-område**. (curfew: tidspunktet, hvor I skal have ryddet scenen fuldstændig, båret grej ud fra 28 Live Bar og forladt bandrummet).

Hvis vi har mange **gæster til stede i koncertlokalet under lydprøven**, kan lydprøven måske virke lidt stressende – vi har nemlig ikke mulighed for at lukke af til koncertrummet. De fleste gæster ved godt, at sådan er det bare – I skal ikke lade jer gå på af dette.

Vi opfordrer jer til at have **styr på jeres grej og stumper**, så I kan lave en hurtig og præcis opstilling på scenen. Vi forventer at I **selv har jack/jack-kabler** til de af jeres instrumenter, der har behov for disse – vi har 6 stk. DI-boxe (se tech-spechs).

Vi kan levere **3 stk. stikdåser hver med 3 stk. udtag (DK med jord) på scenen** – har I større behov, så hav gerne selv ekstra stikdåser/forlængerledninger med.

Hvis I ikke er erfarne med at stå på en scene, så hav på forhånd tænkt over hvor I skal placere jer på scenen i forhold til hinanden – der er formentlig ikke tid til at prøve forskellige opstillinger af ifm. Lydprøven, ligesom der heller ikke er tid til at øve sig på scenen.

Bandrummet er i et hjørne i vores lille kontor/lager på 1. sal indrettet med sofa og bord. Som udgangspunkt er det jeres rum, men dog kan det ske, at noget af vores personale har ærinde dérinde i ny og næ. Det er faktisk det eneste aflukkede rum vi har på 28 Live Bar. Vi opfordrer jer til at fjerne gig-bags, tomgods, jakker mm. fra scenen under show (det ser bare bedre ud på scenen, når det er væk) – I kan opbevare det i bandrummet.

Der er **rygeforbud** i hele 28 Live Bar (der må ryges i gården), og vi tolererer ikke stoffer af nogen art - til gengæld kan vi byde på en god håndbrygget øl.

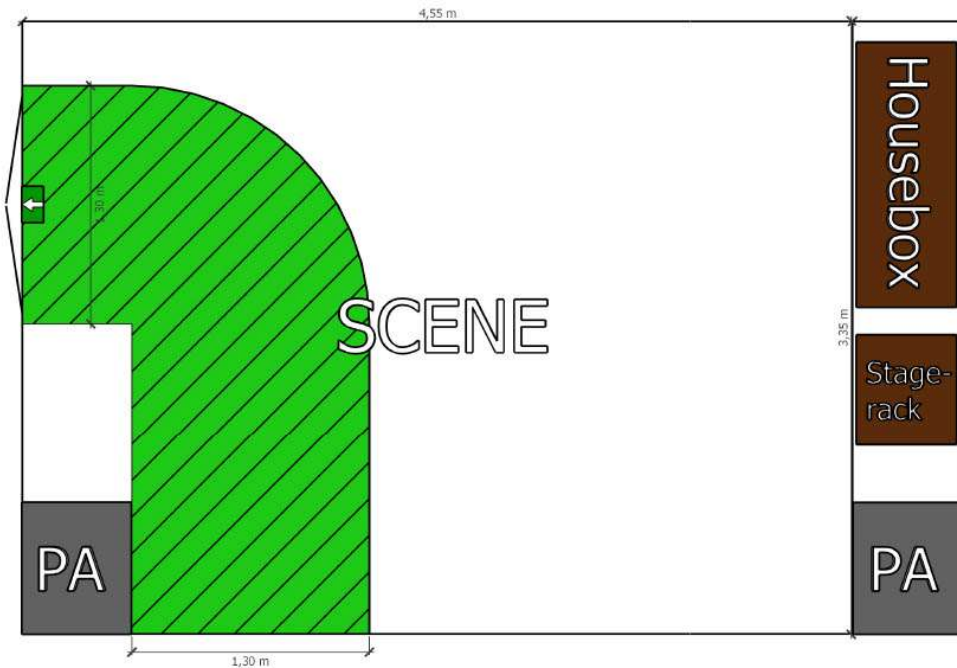
Vi har heller **ikke noget køkken**, så derfor sørger vi **ikke** for **mad** til jer.

Ofte passer vores produktionsplaner med, at I kan nå at spise eksternt inden get-in eller – ved de tidlige koncerter – efter curfew.

I må selvfølgelig gerne medbringe mad i bandrummet, men vær opmærksomme på, at vi formentlig ikke har tallerkener og andet service – ofte er der heller ikke er lang tid mellem lydprøven og show.

TECH-SPECS 28 LIVE BAR

Scenen: 455 x 335 cm tæppebelagt



Flugtvej hen over scenen skal friholdes for trommesæt, amps og monitors, men der må godt opstilles mikrofoner..

PA:

Front:

2 stk. EV EVA-2082S/920 (top), 2 stk. EV EVA-2082S/1220 (top), EV TX1181 (sub), 1 stk. EV Q99 (top-amp), 1 stk. EV Q1212 (sub-amp)

Monitors:

4 sends og 6 stk. LD Stinger 12 G2, the T-amp TSA 4-700

FOH:

Behringer X32 Rack så der **afvikles på iPad**, 16/4 stagebox

Housebox:

AKG trommemikrofoner: 1 stk. P2, 4 stk. P4, 2 stk. P17

1 stk Shure B52A, 4 stk. Shure SM58, 3 stk. Shure SM57, 6 stk. Millenium lindrivers

6 stk. høje K&M mikrofonstativer m. bom, 4 stk. lave K&M mikrofonstativer, div. XLR-kabler, 3 stk. 3-stiksdåser/strømkabler

PRODUKTIONSPLAN for (artist) d. (dato)

XX.XX Get-in

XX.XX Load-in på scenen

XX.XX Opstilling klar

XX.XX Lydprøve

XX.XX Lydprøve slut

XX.XX SHOW

XX.XX Show slut

XX.XX Load-out

XX.XX Curfew